

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03423 4245

1
1620
M33H4
v.3



indes
W. H. G.
ÉDITION B pour Soprano.

J. MASSENET

1842 - 1912

20 *2954*
3
MÉLODIES

TROISIÈME VOLUME

PRIX: 10 Fr. NET.

PARIS

AU MÈNESTREL 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

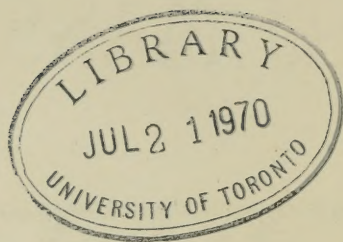
Éditeurs - Propriétaires pour tous Pays

Tous Droits de Reproduction réservés

Imp. E. Dupré Paris

DÉPOSÉ.

AU MÈNESTREL
2^{bis}, Rue Vivienne
PARIS



M
1620
M33 H4
V. 3

MELODIES

CHANT et PIANO

par

J. MASSENET.

A

B

Édition Mezzo-Soprano.

Édition Soprano.

Page

1. LES ENFANTS.....	Poésie de GEORGES BOYER.....	1
2. ENCHANTEMENT.....	Poésie de JULES RUELLE.....	6
3. SEPTEMBRE.....	Poésie de HÉLÈNE VACARESCO.....	11
4. DANS LE SENTIER, PARMI LES ROSES.....	Poésie de JEAN BERTHEROY.....	17
1886 5. GUITARE.....	Poésie de VICTOR HUGO.....	20
6. MUSETTE.....	Poésie de FLORIAN.....	23
7. PRINTEMPS DERNIER.....	Poésie de PHILIPPE GILLE.....	28
8. MARQUISE.....	Poésie d'ARMAND SILVESTRE.....	32
1887 9. LES BELLES DE NUIT.....	Poésie de THÉRÈSE MAQUET.....	38
10. JE COURS APRÈS LE BONHEUR.....	Poésie de GUY de MAUPASSANT.....	45
11. BERCEUSE.....	Poésie de GUSTAVE CHOUQUET.....	50
12. OUVERTE TES YEUX BLEUS.....	Poésie de PAUL ROBIQUET.....	55
13. AUTOMNE.....	Poésie de PAUL COLLIN.....	59
14. LE POÈTE ET LE FANTÔME.....	Poésie de ***.....	63
15. BEAUX YEUX QUE J'AIME.....	Poésie de THÉRÈSE MAQUET.....	69
16. NOËL PAÏEN.....	Poésie d'ARMAND SILVESTRE.....	73
1888 17. PENSÉE D'AUTOMNE.....	Poésie d'ARMAND SILVESTRE.....	79
18. LE POÈTE EST ROI.....	Poésie de GEORGES BOYER.....	86
19. QUAND ON AIME, Sérénade.....	Poésie d'EUGÈNE MANUEL.....	90
20. SONNET MATINAL.....	Poésie d'ARMAND SILVESTRE.....	95

LES ENFANTS

Poésie de GEORGES BOYER.

N° 1.

Andante. *mf*

CHANT. On ne devrait faire aux en-

Andante. *mf* *f* *p*

PIANO. Ped.

dim. *p rall.*

-fants — Nul-le pei-ne, mê-me lé-gè-re.

mf *dim.* *p suivez.*

Andantino. (sans lenteur) *p*

Ils sont si doux, ces in-no-cents Sus-pen-dus au

Andantino. (sans lenteur) *p*

sein de leur mè-re! Dieu mit dans leurs yeux caressants Comme un ray-

dol. on de sa lu-mière. *p* Quand ils vont, à pas chancelants,

Le lys sin-eli-ne jusqu'à ter-re, Et, les voy-

-ant passer si blancs, Le tourte-reau se croit leur frè-re!.. *dol.*

Il - s tien - nent des propos tou - chants A la na -

- tu - re tout entiè - re; Aux a - ni - maux, aux fleurs des champs, Qui ré -

- pon - dent à leur ma - nie - re. Vous di - tes:

«ce sont des tyrans!» Mais leur em - pire est débonnai - re,

Et sa - vent - ils, les i - gnorants! Que leur chan -

- son peut vous dé - plai - re. In - grats! leurs

clairs gazouillements Sont comme un bau-me sa-lu-tai-re,

Ce sont eux qui dans vos tourments Ar - ri - vent

f seuls à vous dis - trai - re. *p* Aus - si, soy - ez -

f *mf* *dim.*

p leur indulgents. Pour eux ja - mais de front sé - vè - re,

p *mf* *dim.* *p*

mf *expressif et un peu retenu.* Les ché - ru - bins ont bien le temps De con -

mf *più f* suivez.

f rall. - naî - tre no - tre mi - se - - - re!..

f *f* *più f* suivez.

ENCHANTEMENT!

Poésie de JULES RUELLE.

N^o 2.

Andante.

CHANT.

mf

Comme un rayon qui

Andante.

PIANO.

f

p

f

p

luit, Toi, qui viens dans la nuit, Beauté qui m'as séduit Et dont mon cœur chérit l'i-

- ma - ge, Es - tu l'an - ge gar - dien, — Mys - tique et doux li -

sost.

piu p

en? — Es - tu l'al - mée, ou bien Un a - do - rable et vain mi -

p *dim.*

ra - ge? Es - tu le dé - ses - poir — In - sen - sible à la

pp *mf* *expressif.*

sost.

plain - te? Viens - tu du gouf - fre noir — Ou de la sphè - re

cresc. *f* *rall.*

sost. *f* *sf* *rall.* *avec la voix sf*

Ped.

sain - te? Qu'importe! En te cher - chant, — Dans un rêve en - t -

a Tempo. *p* *cresc.*

- vant, Mon cœur charmé plane et s'im - plo - re. An - ge Sylphe ou Pé -

più f *f*

ff *stringendo.* *pppiù mosso.*

- ri, — O toi qui m'as sou - ri, Qui donc es - tu? Je n'en sais

più ff *stringendo.* *più mosso.*

f

rall. *Tempo 1°*

dim. p sf

rien, mais je fa - do - re!

Tempo 1°

p pp *p* suivez.

f

Ped. *f Ped.*

mf

Pendant les soirs d'é -

f *p*

f

- té, — Que de fois j'ai chan - té! — Va - po - ren - se beau.

- té, Tou-jours tu gar-des le si - len - ce. Pour-tant l'ar-dent sou -

- pir Des fleurs et du zé-phir Et le ciel de sa-phir, Tout me ré-vè-le ta pré -

- sen - ce. Par-fois je fus ra - vi, Croyant voir ton sou - ri - re E-clairer l'in-fi -

rall. a Tempo.

f *p*

ni... Ah! j'étais en dé - li - re! Entends mon cri d'a-mour! Ne fût-ce qu'un seul

rall. a Tempo.

f *f* avec la voix *sf* *p* *pp* *cresc.*

Ped.

jour, Viens près de moi, viens, je t'im - plo - re. Que m'im - por - te ton

più f *f*

ff *stringendo.* *più mosso.* *f* *f* *rall.*

nom?... An - ge, Sylphe ou dé - mon, Je suis à toi, Viens, je t'ap - pelle, je t'a-do -

più ff *stringendo.* *più mosso.* *ff* *f* suivez.

sf

- re! Allegro. rall.

ff *ff*

8^{va} basso

SEPTEMBRE

Poésie de HÉLÈNE VAGARESCO.

N° 3.

Modéré (doux et contemplatif)

PIANO.

2 Ped.

pp *m.d.*

The piano introduction consists of two measures. The first measure features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef is marked *pp* and *m.d.* (moderato dolce). The bass line is a simple accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment.

CHANT.

p

Que les

pp

The vocal line begins with a rest, followed by a note on the word "Que". The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The melody is marked *pp* and *m.d.* (moderato dolce). The bass line is a simple accompaniment.

dol.

pre-miers jours de Sep-tembre sont doux et tiè-des!

m.d.

The vocal line continues with the words "pre-miers jours de Sep-tembre sont doux et tiè-des!". The piano accompaniment continues with a *m.d.* (moderato dolce) dynamic. The melody is marked *m.d.* and *m.d.* (moderato dolce). The bass line is a simple accompaniment.

L'on croirait, Sous le so - leil aux pâleurs d'am - bre, Voir é -

- clore un printemps secret.

dol.

pp

Nul le fleur en co - re n'est

mf

mf *m.d.*

mor - - - te, Les gais oi-seaux sont tou - jours là, —

m.d. *m.d.*

p *expressif.* *f* *dim.*

sem - ble. E - tre plus bel - le a - vant de mou -

f *dim.*

p *f*

- rit. Et comme

en animant un peu. *mf*

p

expressif.

el - le, en ma - dé - tres - se, Mon cœur

f

2 *2*

tris - te sent le be - soïn D'un grand re - nou -

più f *dim.*

- veau de tendres - - - - se.
toujours animé et passionné.

più f *dim.* *p*

p *mf* *rall. e dim.* *p*

Pourquoi, ——— chère à - - - me, é - - tes-vous

dim. *pp* *dim.* *rall.* *suivez.*

2 Ped. ☆

1^{er} Mouvt (calme) *pp* *pp* *dol.*

loin? ——— Que les premiers jours ——— de Sep.

1^{er} Mouvt (calme) *ppp* *pp* *md.*

2 Ped.

mf *f*

- tem-bre Se-raient doux ——— si vous é - tiez là, Quand, vers le ciel ———

mf *f*

dim. *p* *poco rall.*

aux pa - leurs d'am - bre, Mon - te l'o - deur du ré - sé -

p *dol.* *dim.* *suivez.* *pp*

dol. *p*

da! Pour - quoi, chère

doux et expressif.

2 Ped.

très eapressif. *f* *dimin.*

à - - me, ê - tes-vous loin?..

cresc. *poco rall.* **1^{er} Mouv!** *p*

cresc. *suivez.* *f*

p *f* *p* *p*

DANS LE SENTIER, PARMI LES ROSES

Poésie de JEAN BERTHEROY.

N° 4.

Allegretto vivo. **Meno mosso.**

CHANT.

Allegretto vivo. **Meno mosso.**

PIANO.

p

p

dimp.

par-mi les ro - ses, Ils s'en sont al - lés tous les deux.

dimp.

pp

L'air é - tait tiè - de, les cieux ro - ses...

pp

All^{to} vivo.*dol.*

Qu'ils sont heu - reux Les a - mou - reux.

All^{to} vivo.**Sans retenir.**
Meno mosso.

L'air é - tait tiè - de, Les - cieux ro - ses, A travers le

Meno mosso.

soir va - po - reux...

Il lui di - sait - tout bas - des

cho - - - ses...

All^{to} vivo.*dol.*

Qu'ils sont heu - reux - Les a - mon -

All^{to} vivo.**Sans retenir.**

Meno mosso.
pp

-reux. Il lui di-sait tout

Meno mosso.
pp

bas — des cho — ses... En la baisant sur les cheveux...

p Dans le sen — tier, — par — mi — les ro —

p

All^{to} vivo.
mf

-ses... Qu'ils sont heu — reux — Les a — mou — reux!..

All^{to} vivo.
mf

GUITARE

Poésie de VICTOR HUGO.

N° 5.

Modéré.

CHANT.

PIANO.

mf

Com -

- ment, _____ disaient - ils, A - vec nos na - cel - les,

più f

Fuir les AL-gua - zils? _____

cresc. *f* *dim.*

Retenu.

p *dol.*

Ra-mez, di-saient - el - les.

Retenu. **1^{er} Mouvt. subit.**

p *p*

mf

Com-ment, di-saient-ils, Oubli-

f *p* *f* *p* *f* *p*

piu f.

- er que-rel - les, Mi-sère et pé - rils?

cresc. *f*

Retenu.

p *dol.*

Dormez, di-saient - el - les.

Retenu. **1^{er} Mouvt. subit.**

dim. *p*

mf
Com - ment, _____ disaient -

sf p sf p

più f
- ils, Enchan - ter les bel - les, Sans philtres sub - tils?

sf p cresc. f

Retenu.
p *dol.*
Ai - mez, di - saient -

dim. p
Retenu.

rall.
- el - les.

rall. f Animé.

MUSETTE

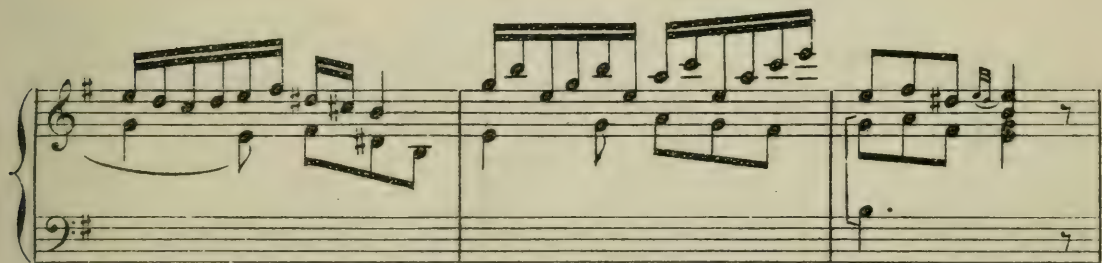
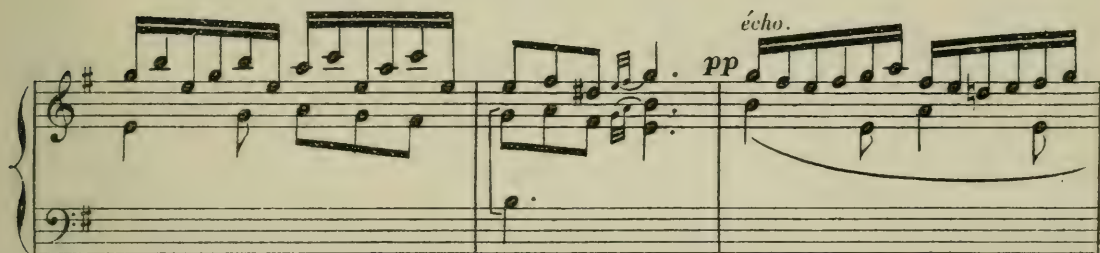
Poésie de FLORIAN.

N° 6.

Allegretto con moto. (46 = ♩.)

f et soutenu.

PIANO.



CHANT.

dol.

L'au-tre jour, — sous l'ombra — ge, Un jeune et beau — pasteur

Ra - con - tait ain - si sa dou - leur A Pé - cho plain -

- tif du bo - ca - ge! à Pé - cho plain - tif du bo - ca -

poco rit. ge!.. *a Tempo.* Bon - heur d'être ai -

poco rit. *a Tempo.* *p*

suivez.

- mé ten - drement, Que de cha - grin marche à ta sui - te

Et pourquoi viens-tu si lentement Et t'en retournes-tu si

espress. *cresc.* *f ed appassionato.*
vi - te? Bonheur d'être ai - mé tendre - ment, Pourquoi, pourquoi,

All^{to} con moto.
— t'en re-tournes-tu si vi - te?
All^{to} con moto.
p

dim.

Ma bergè - re m'oubli - e. Amour, fais moi - mourir!

Quand on ces - se de nous ché - rir, Quel cru - el - far -

- deau que la vi - e. Ma - ber - gè - re, hé - las! m'ou - bli -

poco rit. a Tempo. e!... Bon - heur d'être ai - suivez. poco rit. a Tempo. p

— mé tendrement, Que de chagrin — marche à ta sui — te, Et pourquoi viens-tu

si len - tement Et t'en retournes - tu — si vi - te? Bonheur —

espress.

— d'être aimé tendre - ment, Pourquoi, pourquoi, — t'en retournes-tu — si —

cresc. *f ed appassionato.*

vi - te? si vi - te?..

p suivez.

rit.

f *p*

Ped.

PRINTEMPS DERNIER

Poésie de PHILIPPE GILLE.

N° 7.

Assez animé.

PIANO.

CHANT

p *dol.*

Vous en sou - vient - il, Ma - de - lei - ne, De ce beau jour

de l'an dernier — Où je vous coiffais de vervei - ne Au près d'un buis.

son déglantier?..

doler.

Nous ju-rions aux feuilles nouvel - les Tout ce qu'on peut ju -

p

rer, hé-las! — Jusqu'à des a-mours éter-nel - les...

f poco rit. *dim.*

sans lenteur.

sf suivez. *f*

1^{er} Mouv!

Au printemps que ne fait-on pas!..

1^{er} Mouv!*p**dolce.**p***Lent.**

Avez-vous en - cor, Made - lei - ne,

Sou - ve - nir de cet é - glan -

Lent.**Toujours lent.** *dol.*

- tier?

Où donc est el - le la - ver - vei - ne De ce beau

Toujours lent.*p*

rall. *pp* Moins retenu.

jour de l'an der - nier?... Oh! ne rougis pas... ma fo -

rall. *pp* Moins retenu.

1^{er} Mouvt. *en animant.*

- li - e Ne va pas jusqu'à deman - der Plus à ton cœur qu'à la prai -

1^{er} Mouvt. *en animant.* *pp*

f *dim.*

- ri - e... Les fleurs de ce prin - temps der -

f *dim.*

p

- nier!..

p 8-

2 Ped.

MARQUISE!

Poésie de ARMAND SILVESTRE

N° 8.

Allegretto leggiero.

CHANT.

p

Vous en sou - ve - nez - vous, Marqui - se? Mar -
Allegretto leggiero.

PIANO.

f

p

- qui - se? Mar - qui - se? Vous a - viez u - ne robe ex -

p

- qui - - - se De - blanc sa - tin;

Et, l'archet ma - ri - ant nos â - mes, nos â - mes, nos

This system features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

â - mes, La main dans la main, nous dan - sâ - mes Jus - qu'au ma -

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a more active bass line with a piano (*p*) dynamic marking.

- tin. —

f très rythmé
et très accentué.

This system shows the vocal line ending with a rest. The piano accompaniment becomes more rhythmic and accented, as indicated by the *f* dynamic and the instruction "très rythmé et très accentué." The piano part features a series of eighth-note chords in the right hand and a steady bass line.

This system contains only the piano accompaniment, continuing the rhythmic and accented pattern from the previous system. It concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note.

mf *p*

Moi, j'en ai tou-jours gar-dé la mé-moi-re; A vos pe-tits pieds
Sans presser.

sf *p* *sf* *p*

cresc.

des souliers de moi-re D'un sil-lon de lys des si-

cresc.

p *sf* *p*

- naient vos pas; Et vous, de dan-ser

p *sf* *p*

ne vous lassant pas, De ce me-nu-et vous fû-tes la gloi-

f *p*

re, Im-mor-tel re-gret d'un pas.

p *dim.* **1^o Tempo.** *pp*

sé loin-tain!... Vous en sou-ve-nez-vous, Marqui-se? Mar-rall. **1^o Tempo.**

p *dim.* *pp*

p

-qui-se? Mar-qui-se? Vous por-tiez u-ne robe ex-

p

poco rall. *pp*

-qui-se De blanc sa-tin.

poco rall. *pp*

1.^o Tempo.

bien chanté et soutenu.

Р

1.^o Tempo.

dol.

p

rall.

rall.

1º Tempo.

rp

1.^o Tempo.

rall.

pp

rall

p

pp

1^o Tempo. (un peu retenu)

ppp

très peu.

Et l'archet ma-ri - ant nos â - mes, nos â - mes, nos â - mes, La

1^o Tempo. (un peu retenu)

ppp

très peu.

rall. , dim
main dans la main, nous dan - sâ - mes Jus - qu'au ma - tin!... —

rall.

dim.

1^o Tempo.

ppp très léger.

Sans retenir.

per - den - do - si.

LES BELLES DE NUIT

Poésie de THÉRÈSE MAQUET.

N^o 9.

Assez vite

PIANO.

CHANT

mf

Joyeux et

clair, le soleil luit; Il ca-

dol.

- res - - - se tou - tes les ro - - - ses;

In - dif - fé - ren - - - tes et mo -

- ro - - - ses Som - meil - lent les bel - les de

nuit.

pù f

El - - les s'é -

pù f

-veil - le - ront fi - dè - - les à leur at -

pp

- trait mys - té - ri - eux...

pp

Quand des as - tres loin -

- tains des cieux Les plus ray -

- ons viendront sur el -

Un peu retenu.

1^{er} Mouvt

- les.

pp Un peu retenu.

1^{er} Mouvt

Modéré (sans lenteur)

mf

Et quelques â - mes sont ain -

Modéré (sans lenteur)

mf

dol.

si, Dé - dai - gnant la clar - té ba -

cresc. *f*

na - le. Du - ne splen - deur toute i - dé - a - le

cresc. *f*

El - les ont l'ob - sé - dant sou - ci.

1^o Tempo (animé) *f*

De l'in - fi -

1^o Tempo (animé) *f*

- ni rê-vant l'a-mour, Sous

leurs im-pé-né-tra-bles voi-les...

El-les se for-ment au grand

jour,

Mais — el — les sou — vrent

p aux — é — toi — — — — — *dolce*

dim.

dim. *pp*

dim. *pp*

2 Ped.

rall. — — — — — les!

rall. — — — — — *p*

JE COURS APRÈS LE BONHEUR!

Poésie de GUY de MAUPASSANT.

N° 10. Vif, gai, alerte (92 = ♩ .)

PIANO.

p léger

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Vif, gai, alerte' with a metronome indication of 92 = quarter note.

CHANT.

mf

Je cours a-près le bon-heur!..

The second system continues the piano accompaniment. The right hand melody is supported by the left hand's harmonic accompaniment. The tempo and mood remain consistent with the first system.

p

The third system of the piano accompaniment concludes the piece. It features the same melodic and harmonic patterns as the previous systems, maintaining the lively and cheerful character.

Plus je cours,

plus il va. vi -

p

p

te. Mais ce bon-heur qui m'é-vi-

mf

te... Dis, dis,

f *più f*

f *più f*

p rall. n'est-il pas dans ton

rall.

p *pp* suivez.

1^{er} Mouv!

cœur?

1^{er} Mouv!

p

p

Je cher - che la dou - ce fiè -

mf

- vre... Mais el - le me fuit tou - jours!..

pù f

Cet - te fiè - vre des - amours,

cresc.

f

N'est - el - le pas...

f *pù f*

p rall.

n'est-el - le pas sur ta

*rall.**p**pp***1^{er} Mouv!**

lè

1^{er} Mouv!

- vre?..

*p**mf*

Pour la trou-ver j'ai des -

*p**pp*

- sein De baiser, - ô ma - fa - rou - - - che,

dim.

mf

Et — ton â — me sur — ta bou — che...

mf

p *dim.* *pp*

Et — ton cœur,

p *pp*

rall. assai. *ppp* **1^{er} Mouvt.**

— ton — doux cœur sur ton sein.

rall. assai. *ppp* *suivrez.* *pp* **1^{er} Mouvt.**

8

BERCEUSE

Poésie de GUSTAVE CHOUQUET.

N^o 11.

Mouv^t modéré. ($\text{♩} = 5\frac{1}{4}$)

avec simplicité.

PIANO.

pp
sosten.
una corda.

CHANT.

Poco rall.

a Tempo.

ppp
Poco rall.
a Tempo.
p
Enfant ro - se,
m. d.
m. g.

Fleur é - clo - se, Fleur é - close au so - leil de mes vingt ans;

Ton sou - ri - re . Que j'ad - mi - re, Ton sou - rire Est plus frais

Poco rall. **a Tempo.**

qu'un jour de prin - temps! —

suivez. **a Tempo.** *sosten.*

p

Ton sou - ri - - - re est plus frais, —

Poco rall. *pp*

Est plus frais qu'un — jour de prin - temps! —

Poco rall. *suivez.*

a Tempo. *pp*

Dors ...

a Tempo. *pp* *ppp*

Poco rit. *a Tempo.* *p*

Poco rit. De ta mè - re, Pour me plai - re,

a Tempo.

m. d.
m. g.

Montre - moi les yeux, les yeux si doux! Ma fil - let - te

Poco rall.

Jo - li - et - te, Ma fil - lette, endors-toi sur mes ge - noux! -

suivez.

a Tempo.

p

En - dors - toi...

p

a Tempo.

pp

Poco rall.

pp

en - dors - toi... **molto rit.**

pp

suivez.

m.g.

a Tempo.

pp

Dieu te don - ne, Ma mi - gnon - ne, Dieu te donne un bonheur

a Tempo.

m.d.

pp

m.g.

fait — de — longs jours! Dors ma fil - le Si gen - til - le,

Poco rall. a Tempo.

Dors en paix, mon bel ange, endors-toi, mes a-mours!... —

suivez. **a Tempo.** *pp*

pp Dors!... *pp* Dors! —

ppp
2 Ped.

Beaucoup plus lent.

m.d. *m.g.* **Beaucoup plus lent.**

p

ppp Dors!... —

dimin.

OUVRE TES YEUX BLEUS

Poésie de PAUL ROBIQUET.

N^o 12.

Allegro. (avec assez d'animation)

LUI.

CHANT.

Allegro. (avec assez d'animation)

Ou_vre tes yeux bleus, ma mi.

PIANO.

mf

- gnon - - - ne: Voi - ci le jour. _____

Dé - jà la fau_vet - te fre - don - - - ne Un chant d'a -

mour. L'au - ro - re é - pa - nou - it la

ro - se : Viens a - vec

moi Cueil - lir la mar - gue - rite é -

clo - se. Ré - veil - le -

-toi! Ré - veil - le -

-toi!

p en retenant. - - - - -
Ouvre tes yeux bleus, ma mi - gnon - - - - - ne: Voi - ci le

p en retenant. - - - - -

1^{er} Mouv! un peu moins vite, plus soutenu.

mf ELLE.
jour!... - A quoi bon con - tem - pler la ter - re Et sa beau -

1^{er} Mouv! un peu moins vite, plus soutenu.

mf

Ped.

dim.

-té?.. L'a - mour est un plus doux mys - tè - re Qu'un jour d'é -

dim.

cresc.

-té; C'est en moi que l'oiseau mo - du - le Un chant vain

cresc.

f *meno mosso*

-queur, Et le grand so - leil qui nous brû - le

f

rall. **1^o Tempo.**

Est dans mon cœur!

rall. ff **1^o Tempo.** *ff cresc.* *rall.*

Ped. ☆ Ped. ☆

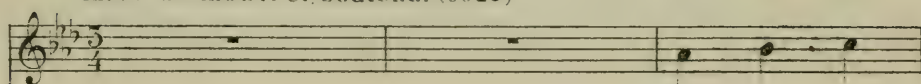
AUTOMNE

Poésie de PAUL COLLIN.

N° 13.

Avec du mouv! et soutenu. (96 = ♩)

CHANT.



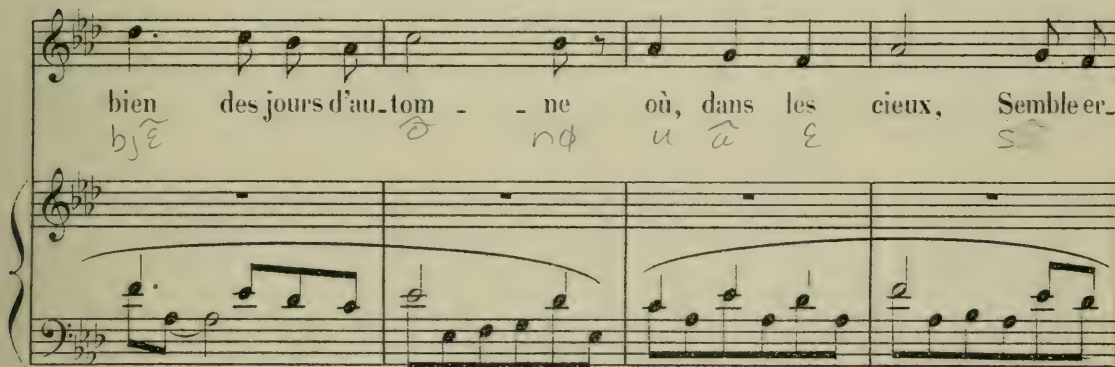
Pro - fi - tons

Avec du mouv! et soutenu.

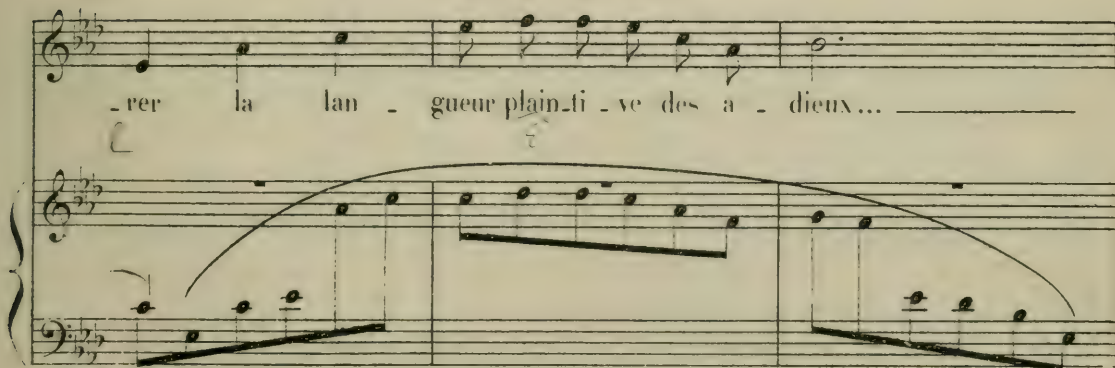
PIANO.



bien des jours d'au - tom - - ne où, dans les cieux, Semble er-
b j e o n d u â e s



- rer la lan - gue plain - ti - ve des a - dieux... _____
e e



Pro - fi - tons bien des jours d'au - tom - ne ...

Beaucoup plus animé. (112 = ♩)

Je me sou - viens des ten - dres cho - ses

Beaucoup plus animé.

Que se ra - con - taient les a - mants; Ils fai - saient

d'é - ter - nels ser - ments... Tout bas... Quand fleu - ris - saient les.

p *dim.* **1^{er} Mouv!**

ro - - - ses! Pro - fi - tons bien — des jours d'au -

pp **1^{er} Mouv!**

- tom - - ne où, dans les cieux, — Semble er -

pp

- rer la lan - gueur plain - ti - ve des a - dieux ...

Pro - fi - tons bien — des jours d'au - tom - - ne!..

rall.

Beaucoup plus animé.

mf

Ilé-las! le des - tin qui nous pous - se Est quelque-

Beaucoup plus animé. *mf*

- fois si ri gou - reux!.. Re - viendrez - vous, beaux a - mou - reux,

Quand re - vien - dra la sai - son dou - - - ce?..

p *dim.*

pp

1.^{re} Mouv!

Pro - fi - tons bien des jours d'an - tom - - ne!..

1.^{re} Mouv!

p *rall.* *mf*

LE POÈTE ET LE FANTÔME

N° 14.

Andantino. (sans lenteur)

LE POÈTE. *p*

CHANT.

Andantino. (sans lenteur)

Qui donc es-tu, Tor - me lé -

PIANO.

pp

2 Ped.

LE FANTÔME. (comme une voix
lointaine et surnaturelle)*dol.**pp*

- gè - re, Que devant moi — je vois tou - jours?... — Je

*dim.**expressif.**dim.*

n'ap - par - tiens plus à la ter - re : Je suis l'om - bre de tes a -

*ppp**p*

pp LE POÈTE. *mf*

-mours. — Ils sont bien morts les anciens

LE FANTÔME. *pp*

charmes, Et je ris du temps où j'aimais. — Je suis le spec - tre de tes

mf *dim.* *ppp*

più f *expressif.* *dim.* *p*

lar - mes, Rap - pel - le - toi — quand tu pleu - rais. —

mf *p*

LE POÈTE. *mf*

— Oui, j'ai souffert de durs mar - ty - res; L'oubli seul a séché mes

pp LE FANTÔME.

yeux. — Je suis là — me de tes sou-

p

f *expressif.* en animant un peu. LE POÈTE. (avec âme) *f*

- ri - res: Rap - pel - le - toi — les — jours heu - reux. — J'ai dû rêver tou - tes ces

en animant un peu.

più f *più f* *suivez.*

LE FANTÔME. *très expressif.* *f*

cho - ses: Ce vain son - ge s'en est al - lé... — O - se - ras -

f

p dim. e rall.

tu ni - er — les ro - ses Par - ce qu'A - vril s'est — en - vo -

pp *suivez.*

p

a Tempo 1°

LE POÈTE.

pp - lé?... *p* - Fantôme aimé de ma maî-

pp a Tempo 1°

2 Ped.

dim. *pp* LE FANTÔME.
- tres - se, Reprends ton vol et laisse - moi!... - Je suis

dim.

mf *expressif.* *p dim.*
l'â - me de ta jeu - nes - se, Rap - pel - le - toi,... rappel - le -

ppp *p*

pp *mf* LE POÈTE.
toil... - Ainsi, jadis, en ma de - meu - re L'amour descendit du ciel

pp *mf*

LE FANTÔME.

pp *più f* *expressif.*

bleu!... — Si vi - te qu'en ait passé l'heu - re Tu fus ai -

dim. ppp

en animant. - - -

LE POÈTE.

f

- mé, - rends - grâce à Dieu!... — Oh! ma jeunesse, ê - tes - vous

mf *più f* *en animant. - - -*

LE FANTÔME.

mf

mor - te.... Où sont les jours où l'on m'ai - mait?... — Je

p

sans retenir.

più f *expressif.*

suis — ce - lui qui les rap - por - te, Re - viens vers

en animant toujours.

LE POÈTE (avec un accent déchirant)

rall.

moi: Dieu le per-met.

- Ô Fan-tô - me qui me ré -

en animant toujours.

*più f**più f**f suivez.*

- cla - me,

D'où donc peux-tu me re-ve - nir?... _____

LE FANTÔME.

rall.

*pp**dol.**mf*

- J'ai ma de - men - re dans ton â - me. A -

rall.

*p**dim.**pp*

Lent.

*p**dim. e rall.**pp*

mi, je suis le souve - nir....

Lent.

*pp**p**dim.**p*

BEAUX YEUX QUE J'AIME

Poésie de *THÉRÈSE MAQUET*.

N° 15.

CHANT.

Très modéré.

p

3

Il est des _ é _ toi _ les aux

Très modéré.

PIANO.

pp

cieux — Qui vous res _ semblent, ô beaux yeux, Beaux yeux que j'ai — me !

El _ les ont votre éclat joy _ eux, — Vo _ tre long regard sé _ ri _ eux, Vos larmes

dim.

p

dolce.

mè - - - me!..

El - les ont - ce char - me si

expressif.

p

doux

Qui remplit nos cœurs vains et fous D'un trouble ex -

en animant.

- trè - - - me...

Mais el - les bril - lent loin de

cresc.

en animant.

cresc.

f

nous... Toujours hé - las, ain - si que vous, Beaux yeux que

dol.

f

avec la voir.

Ped.

1^r Mouv!

j'ai - - - me!...

1^r Mouv!

p

pp

p

Il est des lacs mysté-ri-eux — Qui vous res-semblent, ô beaux yeux, Beaux yeux que

j'ai - me! Leurs flots purs et si-len-ci-eux — Ont vos re-

dim.

-flets ca-pri-ci-eux, Votre a-zur mê - - - me!

p

expressif.

dolce.

Ja - mais ils ne s'ou - vrent à nous Et leur at -

- trait sub - til et doux Resté un pro - blè - - - me... Ils

en animant.

sont profonds, fiers et ja - loùx, Im - pé - né -

cresc.

f

cresc.

f

Ped.

- tra - bles, comme vous, Beaux yeux que j'ai - - - me!...

f

avec la voix.

f

ff

ff Ped.

NOËL PAÏEN

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

N° 16.

CHANT.

Modéré.

f

No_

Modéré.

PIANO.

f sonore.

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆

p

f

_ël!

No _ ël!

Sous le

dim

p

cresc.

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆

dol

ciel _ é_ ton_ né_ C'est quand Mai nous rend sa ca_ res _ se

f

dim p

En élargissant.

mf *f*

Que nous chantons plein d'al - lé - gres - se: No - ël ! No -

En élargissant.

mf *f*

cresc. *ff* *rall.* 1^{er} Mouv!

- ël ! l'amour est né!

cresc. *ff* *ff* *rall.* 1^{er} Mouv!

p

Non pareil aux Jé - sus mo - ro - ses Sous l'halei - ne des bœufs couchés,

p

très soutenu.

dol.

Le Dieu qui re - met nos pé - chés Est né dans un berceau de

En animant.

p

ro - ses; ————— Et l'é -

En animant. *p m.g.*

- toi - le qui, nous cherchant, ————— Nous a guidés de sa - lu -

- miè - re, C'est Vé - nus! ————— de -

più f
cresc. *più f*

- bout la premiè - re, Sur les mar - ches d'or du cou -

cresc. *suivrez.*

1^{er} Mouvt

chant. *f* *dim.* *p*
Sous le ciel é-ton-né, C'est quand

1^{er} Mouvt

cresc. *f* *dim.* *p*

dim.

dol. *mf* *f* *En élargissant.*
Mai nous rend sa ca-res - se Que nous chantons plein d'al - lé-gres -
En élargissant.

dim. *pp* *mf* *f*

cresc. *ff* *rall.* 1^{er} Mouvt
- se: No-ël! No-ël! l'amour est né!

cresc. *ff* *ff* *rall.* 1^{er} Mouvt

f
Ce n'est pas un troupeau de ma.

f *très marqué et sonore.*

Un peu retenu.

p

-ges Vê-tus comme des Nécromans, C'est le chœur fleuri des amants

Un peu retenu.

p très soutenu.

dol. *En animant.* *p*

Qui vient lui ren-dre ses hom-ma-ges! _____ Car le

En animant. *p m.g.*

Dieu que nous a-do-rons, _____ Quand vient le temps des fê-tes

più f

sain-tes, Veut des couron-

cresc. più f

un peu rall. 1^{er} Mouv! *f*

nes d'hyacinthes Et des pervenches à nos fronts! Sous le

1^{er} Mouv!

cresc. suivez. cresc.

dim. p dol.

ciel étonné, C'est quand Mai nous rend sa caresse

f dim. p dim. pp

En élargissant.

mf f

Que nous chantons plein d'allégresse, Noël! Noël

En élargissant.

mf f

ff rall. 1^{er} Mouv! élargi.

Noël l'amour est né!

rall. 1^{er} Mouv! élargi.

cresc. ff ff ff

PENSÉE D'AUTOMNE

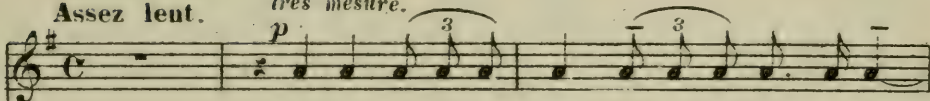
Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

N^o 17.

Assez lent.

très mesuré.

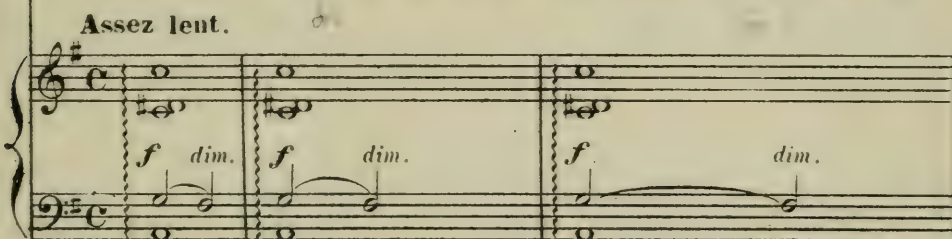
CHANT.



L'An fuit vers son déclin, comme un ruisseau qui pas-

Assez lent.

PIANO.



- se, Em - por - tant du couchant - les fuy - an - tes clartés; Et pa -

- reil à celui des oi - seaux at - tristés. Le vol des souvenirs s'al - lan -

Un peu retenu.

dim. **1^{er} Mouv!** *p*

- guit dans l'espa - ce... L'An fuit vers son dé - clin, comme un ruisseau qui pas -

1^{er} Mouv! *f* *dim.* *f* *dim.*

- se. Un peu d'âme erre en.

dol. *dim.* *p* *dol.* *pp*

2 Ped.

- core aux ca-li - ces dé - funts Des lents vo - lu - bi - lis et des ro - ses tré -

pp *dim.*

- miè - res, Et vers le firma - ment des lointai - nes lu - miè - res, Un

rê - ve monte enco - re sur l'ai - le des par - fums. Un peu

d'âme erre encore aux ca - li - ces défunts.

bien chanté et soutenu.
 Une chanson d'a - dieu sort des sour - ces trou -

blé - es: S'il vous plait, mon amour, repre - nons le chemin

Où tous deux, au prin-temps, et la main dans la main, _____ Nous sui-

p

dim.

-vions le ca-price o-do-rant des al-lé - - es; U-ne chanson d'a-

poco.

poco.

-dieu sort des sour - - ces trou - - blé - -

dim. *p*

p *rall.*

p *dim.*

-es!

1^{er} Mouv!

pp *pp* *sf* *p*

pp *sf* *p*

p

U-ne chanson d'amour sort de mon cœur fer-vent — Qu'un A-

pp

f

-vril é-ter-nel a fleu-ri de jeunes-se. Que meurent les beaux

più f e cresc.

p

jeunes! Que l'âpre hiver re-nais-se! Comme un hym-ne joyeux dans la

p

p

plain-te du vent, — Une chanson d'a-mour sort de mon cœur, —

p

p de mon cœur *pp* fer-vent!

rall. **1^{er} Mouvt.** *pp*

p *dim.* *pp*

f Une chanson d'a-mour vers' ta beauté sa-

sf Un peu plus animé. *p*

sf *f*

eré - e, Femme, immortel é-tel Femme, immortel printemps!..

f Sœur de l'é-toile en feu qui, par les cieux flot-tants, *dim.* *p* Verse en

f *dim.* *p*

dol.

tu - te saïson, sa lu - miè - re do - ré - - e, Une chanson d'a -

f

-mour vers ta beauté sa - cré - - e, Femme, _____
en animant.

cresc. *f*

ff

immortel é - té! Femme, _____
peu à peu. en animant.

ff

Ped.

rall.

im - mor - tel prin - temps!

fff

Ped.

LE POÈTE EST ROI!..

Poésie de GEORGES BOYER.

N° 18.

CHANT. *All^o maestoso.* *f*

PIANO. *All^o maestoso.* *f*

Ped. *Arpégé *f* et très serré.*

Le poète est roi, —

la nature Est son empire in-con-tes-té, — Son

mf trône est un banc de ver - du - re, *f* Son dais roy-al, — un

mf *f*

mf *f*

(sempre simili)

ciel - dè - té. Il prend son or à For des

ger - bes, Et sa pour - pre aux coquel - eots,

crese. Son bla - son, aux blu - ets, au her - bes, Et ses Te De -

- um aux e - chos.

f
Son cheval de guerre — est Pé-ga - se, Il le mon - te sans tressaillir, —

, *sempre f*
Et c'est dans les champs de l'Ex - la - - - se

più f
Qu'il s'é-lan - - - ce pour con - qué - rir, —

più f

, *mf*
Sa cou-ronne est lai - - te dè - toi - - les, Son —

m.g. *mf*

dim. *crève.*

scep - tre d'un lys i - ri - sé, Et la fem - me je -

dim. *crève.*

mf m.g.

- tant ses voi - les, Au

f m.g.

ff *sempre ff*

front le sa - cre d'un bai - ser!

ff m.g. *ff* *ff*

ff *ff*

QUAND ON AIME...

SÉRÉNADE.

Poésie de EUGÈNE MANUEL.

N° 19.

Animé, gai et léger.

CHANT.

p

Quand on aime, on est

Animé, gai et léger.

PIANO.

p

tout lé-ger!... Comme un fin voilier, sans danger,

Court sur le flot que le vent plis - se,

dol.

Et tout fier de son pa_vil_lon, Creuse à peine un lé_

- ger sil_lon: On glis -

rall. dim. pp Ped. ☆

mf

On a plus d'air dans les poumons ———— Que le pâtre au som-

- met des moutons, ———— Ou dans les blés l'enfant qui

dol.

gla - - - ne. Quand on aime, on est tout lé-ger! ————

——— Tou-cher le sol, c'est dé - ro - ger: On pla - -

pp

8

pp

p

ne!... Mais pourquoi monta

8

gne ou vaisseau? On a les ai les de l'oiseau,

pp

Et des nu - a - ges on raf - fo - le,

En plein a_zur on croit na_ger; _____ Quand on aime, on est

tout lé_ger: _____

On vo - - - - -

- le l. _____
en animant.

SONNET MATINAL

Viré du Poème d'AVRIL.

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

N° 20.

CHANT. *Con moto.* *Quasi pp*
Les é -

PIANO. *Con moto.* *pp sosten. assai.*

recitativo. *a Tempo.* *pp*
- toi - les ef - fa - rou - ché - es Vien -

suivez. *pp*

poco rit. *a Tempo.*
- nent de s'en - vo - ler des cieux; _____

a Tempo. *pp*
suivez.

p J'en sais

deux qui se sont ca - ché - - es, Mi -

- gnou - ne, dans vos jo - - lis yeux; ———

p A ——— l'om - bre de vos cils ——— soy -

— eux — Et sous vos paupières pen — ché — — — — —

— es... Attendez! — — — — —

— Mes baisers joyeux Les auront bientôt dé-ni-chés. — — — — —

Quasi recitativo.

Vous feignez de dormir en — cor: Exeillez-vous, mon doux tré — — — — —

un poco rit.

sop! E-veil-lez - vous, _____ Mon doux tré - sor, _____ E-veil-lez -

pp *suivez.*

p a Tempo. *mf*

-vous! _____ L'au - be

a Tempo. *mf*

dim. *p*

plen- re sous les feuil - lé - es,

dim.

Le ciel dé - sert est plein d'en - nui,

sf *dim.* **Più lento.** *mf* *poco rit.*

Ah! Ouvrez les yeux, Et rendez-lui les deux é-

Più lento. *sf* *suivez.* *f* *suivez.*

dim. *pp*

- toi - les en - vo - lé - es. - Eveillez-vous, Mon doux tré-

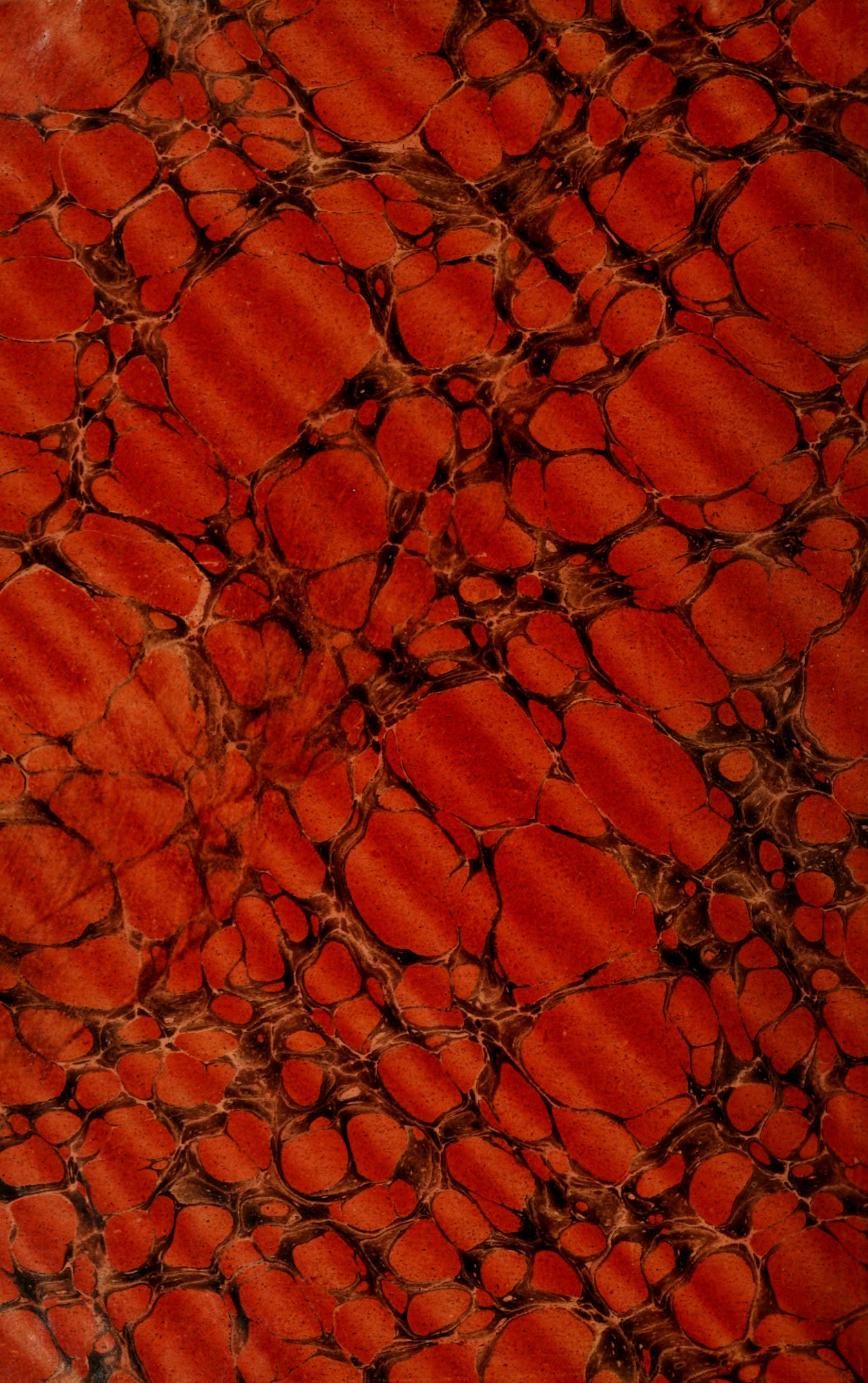
pp

rit. **a Tempo più mosso.**

- sor! Eveillez-vous!

a Tempo più mosso. *suivez.*

sempre perdendosi. *ppp*



M
1620
M33H4
v.3

Massenet, Jules Emile Frédéric
[Songs]
20

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

